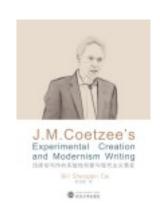
论库切写作的实验性创新与现代主义表征



作者: 蔡圣勤著

出版社: 武汉: 武汉大学出版社

出版日期: 2017.06

总页数: 222

介绍:库切常被人标签为"后殖民作家",但这一标签局限了读者和研究者的视野。实际上,库切是一位杰出的集"实验性"、"先锋性"、"创新性"为一体的现代主义作家。他在《福》和《内陆深处》大量使用意识流手法;在《耻》和《迈克尔K的生活与时代》里设计了反英雄主人公;在《凶年纪事》里破天荒地使用蒙太奇;在自传三部曲里采用第三人称叙事;在《彼得堡的大师》与托斯妥耶夫斯基进行跨时空的多变互文对话;将《耶稣的童年》和《耶稣的小学时光》置身于乌托邦的未来,等等。本书聚焦他的作品的叙事技巧-其空间叙事与线性叙事交错,期待视野与预设效应互补,虚构与非虚构文体杂合-库切可谓是当代现代主义创作典范。

说明: 登录教客网(https://www.jiaokey.com/book/detail/96226202.html) 查找全本阅读方式

论库切写作的实验性创新与现代主义表征 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/96226202.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/96226202.html

书名:论库切写作的实验性创新与现代主义表征