

## 河东先生集 共6册



作者：柳宗元

出版社：读者出版社

出版日期：2019.01

总页数：448

介绍：现代汉语用“图书”表示文献的总称，这一称谓可以追溯到古史传说时代的河图、洛书。在文化史中，图像始终承担着重要的文化功能。传说时代的大禹“铸鼎象物”，将物怪的形象铸到鼎上，使“民知神奸”。在《周易》中也有“制器尚象”之说。一般而论，文化生活皆有其对应的物质层面的表现。在中国古代文献研究活动中，学者也多注意器物、图像的研究，如《诗》中的草木、鸟兽，《山海经》中的神灵物怪，礼仪中的礼器、行礼方位等，学者多画为图像，与文字互相说明，成为经学研究中的“图说”类着述。又宋元以后，庶民文化兴起，出版业高度发达，版刻印刷益发普及，在普通文献中也逐渐出现了图像资料。它们广泛地涉及植物、动物、日常的物质生产程序与工具、平民教化等多个方面，其中流传至今者，是我们了解古代文化的重要凭藉。通过这些图文并茂的文本，读者可以获得对古代文化生动而直观的感知。为了方便读者利用，我们将古代文献中有关图像、版画、彩色套印本等文献辑为丛刊正式出版。《河东先生集（套装共6册）》选目兼顾文献学、古代美术、考古、社会史等多种兴趣，范围广泛，版本选择也兼顾古代东亚地区汉文化圈的范围。图像在古代社会生活中的一大作用涉及平民教化，即古人所谓的“图象古昔，以当箴规”。（语出何晏穴景福殿赋）明清以来，民间劝善之书，如《阴鹭文》《闺范》等，皆有图解，其中所宣扬的古代道德意识中的部分条目固然为我们所不取，甚至是应该批判的对象，但其中多有精美的版画，除了作为古代美术史文献以外，由此也可考见古代一般平民的伦理意识，实为社会史研究的重要材料。《河东先生集（套装共6册）》拟目涉及多种类型的文献，兹辑为丛刊，然亦以单种别行为主，只有部分社会史性质的文本，因为篇卷无多，若独立成册则面临装帧等方面的困难，则取同类文本合为一册。文献卷首都新编了目录以便检索，但为了避免与书中内容大量重复，无谓地增加篇幅，有部分新编目录视原书目录为简略，也有部分文本性质特殊，原书中本无卷次目录之类，则约举其要，新拟条目，其拟议未必全然恰当。所有文献皆影印，版式色泽，一存古韵。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/96220022.html>）查找全本阅读方式

河东先生集 共6册 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/96220022.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/96220022.html>

书名：河东先生集 共6册