

油画体验与审美反思 我的油画创作实践研究



作者：龚昊婷著

出版社：长春：吉林人民出版社

出版日期：2023.06

总页数：166

介绍：本书是关于个人油画创作总结的专著，从当代文化精神着手，阐述主观性思维对绘画创作的影响，普及油画学科内各画派的历史脉络与现状，对一些主观性案例作深入的探索研究，结合多年自身创作历程，分析主观情感在绘画中的重要性与可行性。这是一本帮助读者深入了解油画艺术的书籍，从材料到技法，再到审美方向，逐一剖析，方位解读油画艺术，摘下神秘面纱，将艺术与情感结合，让更多的人参与到油画审美当中，为油画艺术的推广和普及做力所能及的一份工作。章油画的材料与审美节油画的概念节油画的工具材料展示第三节油画艺术的审美取向章中国油画多元化的表现状况和发展空间节新古典主义形式的学院派油画节记录现实生活的写实油画第三节具有中国传统文化精神的写意油画第四节像凡·高一样去表现的表现主义绘画第五节拥有物的综合材料绘画第三章绘画主观的体现及启示节主观在绘画中的体现节情感因素在油画创作中的重要第四章个性化的油画体验与审美反思节情感与图式的结合节创作体验之后的审美反思参考文献t章油画的材料与审美t在油画的后面，跳动着画家的脉搏。国场t-英国艺术家里尔夫t节油画的概念t油画产生于15世纪的荷兰，是用快干的植物油调和颜料，在亚麻布、纸板或木板上进行绘画的一个画种，画面上附着的颜料有较强的硬度，当画面经过较长时间干燥后，能保持光泽。因为油画颜料具有遮盖力和透明，所以能较充分地表现描绘对象，使画面立体、质感强、色彩丰富。油画是西洋画的主要画种之一，如今已成为世界的重要画种。t一、早期油画的诞展t15世纪以前的欧洲绘画主要是用蛋黄和蛋清调和颜料，在涂有石膏底子的木板上绘画，这种画被称为蛋彩画，对油画的形成和发展影响很大。因为蛋彩画具有操作简便、色彩鲜明、表层光泽自然、干燥用时短等优点，所以逐渐演变成为14-16世纪欧洲常见的绘画形式。罗伦萨画派大艺术家波提切利有很多蛋彩画作品，今可以清楚地看到他这些作品中的蛋彩画特征，如每个细部都是用很的线条来表现，画面中层次微妙的过渡是用小笔触不断重叠和排列来达到的。波提切利的蛋彩画作品严谨质朴、色调高雅、线条流畅、充满诗意，今仍然光彩照人。但蛋彩画也有着明显的缺点，一是干燥速度太快，导致在画面上融合色彩较为困难；二是这种画法覆盖能力较差，画家不易在画面上进行大面积的涂抹，需要极小心地按照严格程序作画；三是尤其不适于在气候潮湿地区保存，颜料中的蛋黄、蛋清常因变质而发出臭味。因此，前人一直努力寻找一种新的、更为理想的绘画材料，经过不懈地努力探索和研究，真正的油画终于诞生了。t15世纪，尼德兰画家凡·艾克兄弟

地找到了绘画用油，运用油画材料和技术，创作出了技法的油画作品。由于关键媒介“油”这种材料的应用与发展，油画画家创造出了的逼真效果，油画在表现和技术上走上了它应有的道路。不过，当时的油画从材料到表现技法都与现在的油画有着很大的区别，那个时候的画家通常是以蛋彩画完成细节，油画用来实施过渡与润色。这一时期，油画已有了较为成熟的技法体系，相较于蛋彩画，画面更为精致，克服了蛋彩画材料的弱点。油画技巧在欧洲被广泛地传播和采用。t……

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/15487436.html>）查找全本阅读方式

油画体验与审美反思 我的油画创作实践研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/15487436.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/15487436.html>

书名：油画体验与审美反思 我的油画创作实践研究