

雅各布·冯·贡腾一本日记



作者：（瑞士）罗伯特·瓦尔泽（Robert Walser）著；庄亦男译

出版社：桂林：广西师范大学出版社

出版日期：2023.11

总页数：225

介绍：现代德语文学奠基人罗伯特·瓦尔泽，最知名长篇小说全新呈现！他被誉为“错过了时间的散步者”“细微之处的洞见者”“命运如雪的诗人”；他是被埋没的天才作家，一生坚持不懈地为小人物著书立传；他与穆齐尔、卡夫卡齐名，影响深远，被追认为现代德语文学奠基人。罗伯特·瓦尔泽-“柏林三部曲”+精选故事集，德语直译，全新译本携手出版！你最爱的作家们都爱罗伯特·瓦尔泽！弗兰茨·卡夫卡、瓦尔特·本雅明、赫尔曼·黑塞、斯蒂芬·茨威格、托马斯·伯恩哈德、埃利亚斯·卡内蒂、温弗里德·塞巴尔德、马丁·瓦尔泽、苏珊·桑塔格、J.M.库切、彼得·汉德克……一致推崇！一曲逃离文明的颂歌，一份注定“一事无成”之人的内心剖白我就读于一所仆人学校，这里学不到多少东西；我们能享受到的课程，无非是把忍耐和顺从刻进头脑。我注定成不了大事-我迷茫，在街上游荡，在日记里剖析自己，也剖析周围的一切。或许远离有思想的生活，成为一个零，才是最好的归宿。“你知道吗，雅各布，逃离文明，实在是妙不可言。

”“柏林三部曲”之三，倾注瓦尔泽生命经验的预言之作取材自瓦尔泽在仆人学校的真实经历，反映作者文学思想的演化转折：从逃离工位、漫游人生，到逃离文明、远离尘嚣-正如他在“思想的世界”受到嘲讽与贬损后，入住疗养院的隐居生活。知名青年设计师汐和操刀，方脊精装小开本，山系冷峻风设计，四色雨花纸超质感呈现包边书脊，峰峦叠嶂，是环绕着瑞士作家的自然环境；冷峻裱封，如德语文学一贯的语气，雪中取火，面冷心热；棉白色雨花纸封面，110*185方脊精装，典雅小巧，出门无忧。-（名人推荐）要是瓦尔泽有十万个读者，世界将变成一个更好的所在。-赫尔曼·黑塞正是在罗伯特·瓦尔泽的作品中，我们第一次注意到一种非同寻常的、难以描述的荒疏。这种虚无就是重量，这种混乱就是毅力-这是读者在阅读瓦尔泽作品时所能想到的事实。-瓦尔特·本雅明瓦尔泽的作品充满了柔美、梦幻、自由和丰富的道德内涵，令人回想起那些无关功利的、懒散岁月。-罗伯特·穆齐尔瓦尔泽写作艺术的道德核心，在于对权力、对统治的抗拒……只有在最纯熟、最高雅的艺术作品中，才能找到瓦尔泽式的美德。他是用文字创作的保罗·克利、好脾气的贝克特，是一位真正出色、令人心碎的作家。-苏珊·桑塔格人们如何能够理解一位深受阴影折磨，却在每一页作品中点亮最柔和之光的作家，一位用最纯

粹的绝望创作出幽默速写的作家，一位几乎总在写同样的事物却从不自我重复的作家，一位在地上稳稳站立却总在云中迷失的作家瓦尔泽一直是常伴我左右的伙伴。-温弗里德·塞巴尔德瓦尔泽的风格难以模仿，因为它悬于一道深渊之上，而这道深渊至今无人能够探入……但瓦尔泽笔下的人物，凭借某种先验的平衡，顺利地行走于深渊的边缘，几乎在此翩然起舞。-吉奥乔·阿甘本作为一个文学人物，雅各布·冯·贡腾是没有先例的存在。他以自我挑剔和贬损为乐，有些陀思妥耶夫斯基《地下室手记》的主人公和《忏悔录》中卢梭的气质。不过，正如瓦尔泽的首位法语译者玛尔特·罗贝尔指出的，在雅各布身上还能看到传统德国民间故事中的英雄形象-他直面巨人的城堡，排除万难，最终取得胜利……卡夫卡的《城堡》中，土地测量员K的两名“助理”巴纳巴斯和耶雷米阿斯，就是由雅各布演化而来的。-J.M.库切《雅各布·冯·贡腾》是改变德语小说世界的作品之一，它与任何其他德语小说、欧洲小说都不同，它独一无二。-克里斯托弗·米德尔顿（德语文学译者、研究专家）二十世纪最伟大的德语作家之一。-胡安·何塞·赛尔-（内容简介）这里学不到多少东西，师资匮乏，而我们，本雅门塔学校的男孩，到头来必定一事无成，也就是说，我们每个人，在往后的日子里，都只能是些渺小卑微的角色。也许我的皮囊下就是个完完全全平庸无奇的人。但也有可能，我身体里流淌着贵族的血脉。我不知道。只有一点我是确定的：在以后的人生里，我会成为一个招人爱的圆滚滚的零。我会挺着一把老骨头，听候那些自命不凡、缺乏教养的粗鄙年轻人差遣。也有可能我会去要饭，或者干脆一命呜呼。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/15374265.html>）查找全本阅读方式

雅各布·冯·贡腾一本日记 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/15374265.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/15374265.html>

书名：雅各布·冯·贡腾一本日记