

继承与创新：谭小麟后期音乐作品的多声技法研究



作者：颜胤盛著

出版社：长沙：湖南师范大学出版社

出版日期：2020.12

总页数：126

介绍：谭小麟是我国运用西方现代作曲技法来创作的第一人。书稿从五部分展开，以谭先生的后期作品为研究对象，以继承与创新为思路，从多声技法的角度进行了深入地梳理、分析、总结，剖析其如何运用欣德米特理论体系而创作出具有中国民族特征的音乐作品，进而形成自己的风格和特点，力图辨证了解继承与创新之间的关系。本书通过对谭小麟及其主要作品的概述、对民族民间音乐的继承与创新、对我国早期专业作曲家创作理念的继承、对欣德米特理论体系的继承和后人对其作品风格的继承与创新的阐述，以其作品为主线进行梳理，分析其如何在多声技法上是如何继承前人、创新自我，形成其作品风格清新典雅、写作手法精致洗练，达至鲜明的民族风格和考究的西洋作曲手法结合得异常完美，具有高度的思想性和艺术性的特征。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14828019.html>）查找全本阅读方式

继承与创新：谭小麟后期音乐作品的多声技法研究 评论地址：

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14828019.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14828019.html>

书名：继承与创新：谭小麟后期音乐作品的多声技法研究