

隐喻与阐释 八大山人花鸟画中禽鸟形象研究



作者：危佩丽责任编辑：黄国飞

出版社：南昌：江西美术出版社

出版日期：2019.05

总页数：134

介绍：本书从绘画隐喻角度阐释八大山人笔下的禽鸟形象，其绘画中所有禽鸟可归纳为十种：鹌鹑、芦雁、鹤、鸭凫、乌鸦、八哥、鹰、鸡、孔雀、朱雀，它们之间在中国传统神话体系中存在隐喻关联。通过对绘画作品中禽鸟形象及印款、题识、书法等全方位研究，得出结论：八大山人笔下的禽鸟形象是朱雀-凤凰的隐喻。通过寻找与梳理这些八大山人隐藏于画作之中的线索，重现八大山人所要表达的真实意图：诸禽鸟形象是其构建的一个符号世界，艺术是其理念的表达手段，画作中深藏的寓意是其精神避难所。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14647785.html>）查找全本阅读方式

隐喻与阐释 八大山人花鸟画中禽鸟形象研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/14647785.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14647785.html>

书名：隐喻与阐释 八大山人花鸟画中禽鸟形象研究