

大漠天工 敦煌绘作制度



作者：魏丽著

出版社：南京：东南大学出版社

出版日期：2019.01

总页数：237

介绍：本书认为，由于设计师与受众的关系及交互作用始终存在着不稳定性，因此变化和冲突充斥在设计活动的各个环节中，设计活动应当在艺术的直觉化、艺术化的感性与逻辑化、系统化的理性之间找到一条具有“中间”性的新的思维路径。当将创造力置于“问题空间”时，恰恰激活了人们有关创新问题的产生和运用创造性想法的过程，因此，将无限的创意置于有限的“问题空间”而获得创新策略，即“有限理性的设计”模式的提出或许能够成为当下设计师创造价值最大化的前提与保障。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14609649.html>）查找全本阅读方式

大漠天工 敦煌绘作制度 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/14609649.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14609649.html>

书名：大漠天工 敦煌绘作制度