

宋拓真草千字文 智永



作者：蒋崇无等编

出版社：杭州：西泠印社出版社

出版日期：2004.10

总页数：38

介绍：僧智永，本姓王，名法极，陈、隋间会稽人是隋朝时候的人，也是晋代书法大家王羲之的第七世孙。他早年出家当和尚，后来云游到浙江省吴兴县善琚镇，就曾在永欣寺里住了整整三十年。在这里，智永深居简出，每天雄鸡报晓即起床，磨上一大盘墨，然后临摹王羲之的字帖，从未间断。智永还在屋内备了数支容量为一石多的大簏子，练字时，笔头写秃了，就取下丢进簏子里。日子久了，破笔头竟积了十大簏。后来，智永便在永欣寺窗前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头都埋在土里，砌成坟冢，称之为——退笔冢。后人讲“退笔成冢”的典故就是从这儿来的。经过长期坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得抵势飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。当时求他写字和题匾的人门庭若市，以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来。后来，这故事变成了一个典故，叫——铁门限。他晚年就曾以当时的识字课《千文字》为内容，用真，草两体写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东的各个寺院。直到如今，智永的《千文字》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。明董其昌《画禅室随笔》说他学钟繇《宣示表》，“每用笔必曲折其笔，宛转回向，沉著收束，所谓当其下笔欲透纸背者”。他所写的《千字文》清何绍基说：“笔笔从空中来，从空中住，虽屋漏痕，犹不足以喻之”。我们细读他的墨迹《千字文》，看得出他用笔上藏头护尾，一波三折，含蓄而有韵律的意趣。董、何之说可谓精确、具体、恰当。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14203916.html>）查找全本阅读方式

宋拓真草千字文 智永 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/14203916.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14203916.html>

书名：宋拓真草千字文 智永