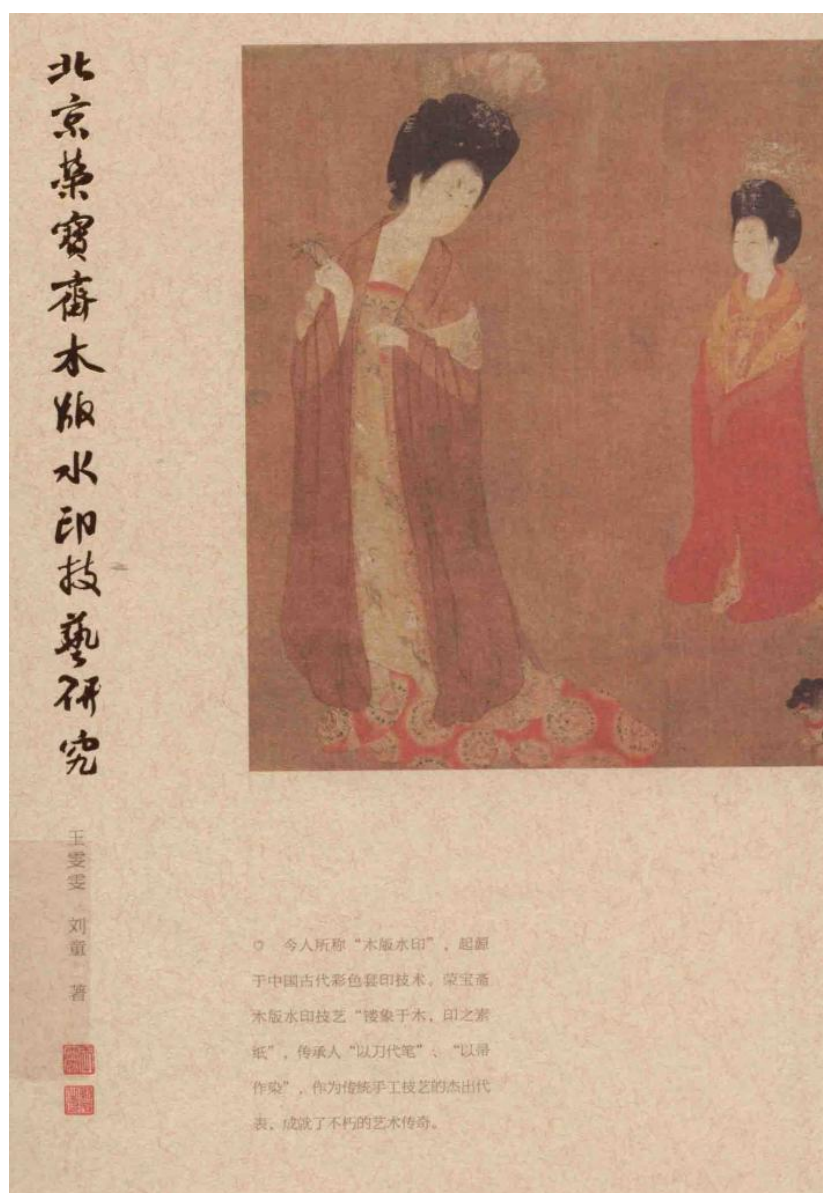


北京荣宝斋木版水印技艺研究



作者：王雯雯，刘童著

出版社：北京：文化艺术出版社

出版日期：2016.05

总页数：223

介绍：《荣宝斋木版水印研究》是一部由中国艺术研究院艺术学硕士、美术学博士合写的一部具有专业性、创新性、综述性、总结性的论文。本文对古代彩色雕印版画工艺演变进行了梳理和总结，回顾了荣宝斋木版水印发展历程，归纳出荣宝斋木版水印的技艺沿革和发展经历；通过研究古代绘画理论，比较国画创作技法与木版水印制作技法的异同点，对其制作流程和技艺特色进行了总结；结合非物质文化遗产学的研究理论，从本体论、价值论等不同层面探讨木版水印技艺的保护意义和传承价值。同时，本文以“生产性保护”方法为出发点，结合木版水印技艺自身传承规律和发展现状，从方法论层面探讨了木板水印的传承方法与保护路径，为今后对木版水印的研究提供了新的思路。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14093123.html>）查找全本
阅读方式

北京荣宝斋木版水印技艺研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/14093123.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14093123.html>

书名：北京荣宝斋木版水印技艺研究