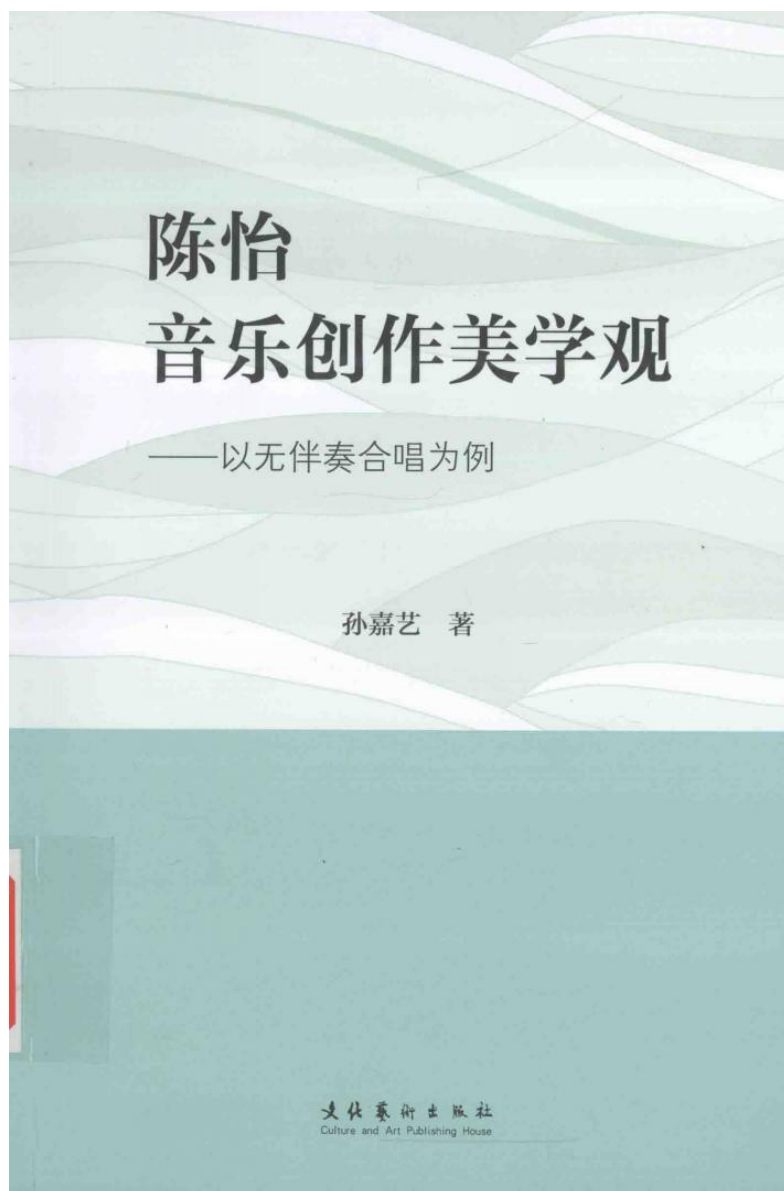


陈怡音乐创作美学观 以无伴奏合唱为例



作者：孙嘉艺著

出版社：北京：文化艺术出版社

出版日期：2015.08

总页数：239

介绍：本书介绍了美籍华裔作曲家陈怡接受音乐启蒙及音乐教育的经历，以及一些重要的音乐界导师和与她同时代的作曲家的对其音乐创作产生的影响。陈怡通过自己的不懈努力、不懈追求，提出了“音乐创作要表达明确的意义”和“音乐创作要追求感性丰富的有序性”的理念，本书以陈怡具有代表性的无伴奏合唱作品为依据，分析了她的创作美学观与实际创作的有机结合。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14073940.html>）查找全本阅读方式

陈怡音乐创作美学观 以无伴奏合唱为例 评论地址: <https://www.jiaokey.com/book/detail/14073940.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14073940.html>

书名: 陈怡音乐创作美学观 以无伴奏合唱为例