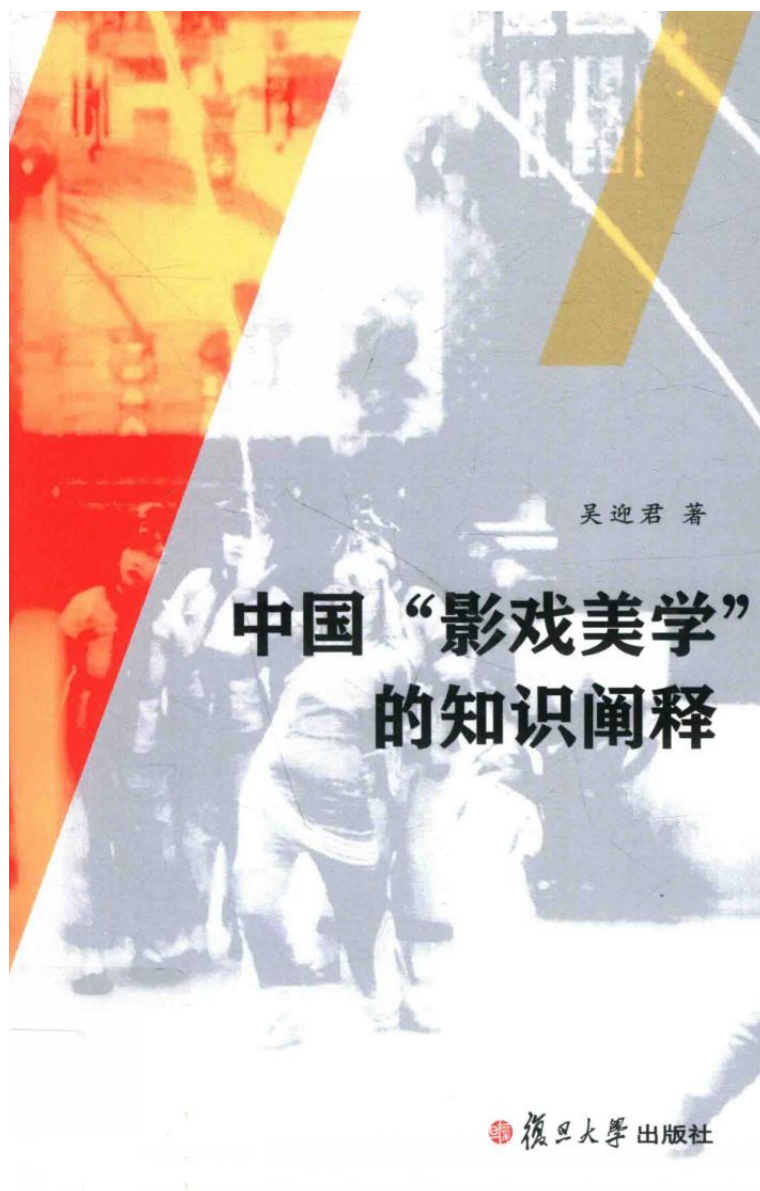


中国“影戏美学”的知识阐释



作者：吴迎君著

出版社：上海：复旦大学出版社

出版日期：2015. 06

总页数：243

介绍：中国“影戏美学”是迄今为止中国电影理论和实践中最具有影响的本土电影观念。本著作改变了“影戏美学”研究一直以单篇论文进行某种局部研究的状态，力求全面系统梳理清楚“影戏美学”在整个20世纪中国电影实践和理论推进中的中心脉络，重新启发对于侯曜、张石川、费穆、朱石麟、李翰祥、胡金铨、徐克电影创作及其电影观念的看法，重新梳理古装片、武侠片、黄梅调电影、新派武侠片、“新武侠片”的中国本土电影类型建构历程，发掘长期遭到一定漠视的《影戏学》、刘成汉、林年同的中国电影美学理论。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14039046.html>）查找全本阅读方式

中国“影戏美学”的知识阐释 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/14039046.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14039046.html>

书名：中国“影戏美学”的知识阐释