

论画精神 传统绘画批评的基本范畴研究

中国传统画论（或批评）极其丰富，是中国思想史、中国艺术智慧的一份宝贵遗产。但它的概念复杂，其多义性，与传统文化的诸多行类有多方面的联系，又与绘画实践紧密关联，需要扎实的语文学、考据学基础以释义，也需要很高的逻辑思辨能力以辨其理，这是一个巨大的工程，难以短期完成。

论画精神

传统绘画批评的基本范畴研究

冯晓林 / 著



作者：冯晓林著

出版社：北京：中央编译出版社

出版日期：2016.06

总页数：575

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14029195.html>）查找全本阅读方式

论画精神 传统绘画批评的基本范畴研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/14029195.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14029195.html>

书名：论画精神 传统绘画批评的基本范畴研究