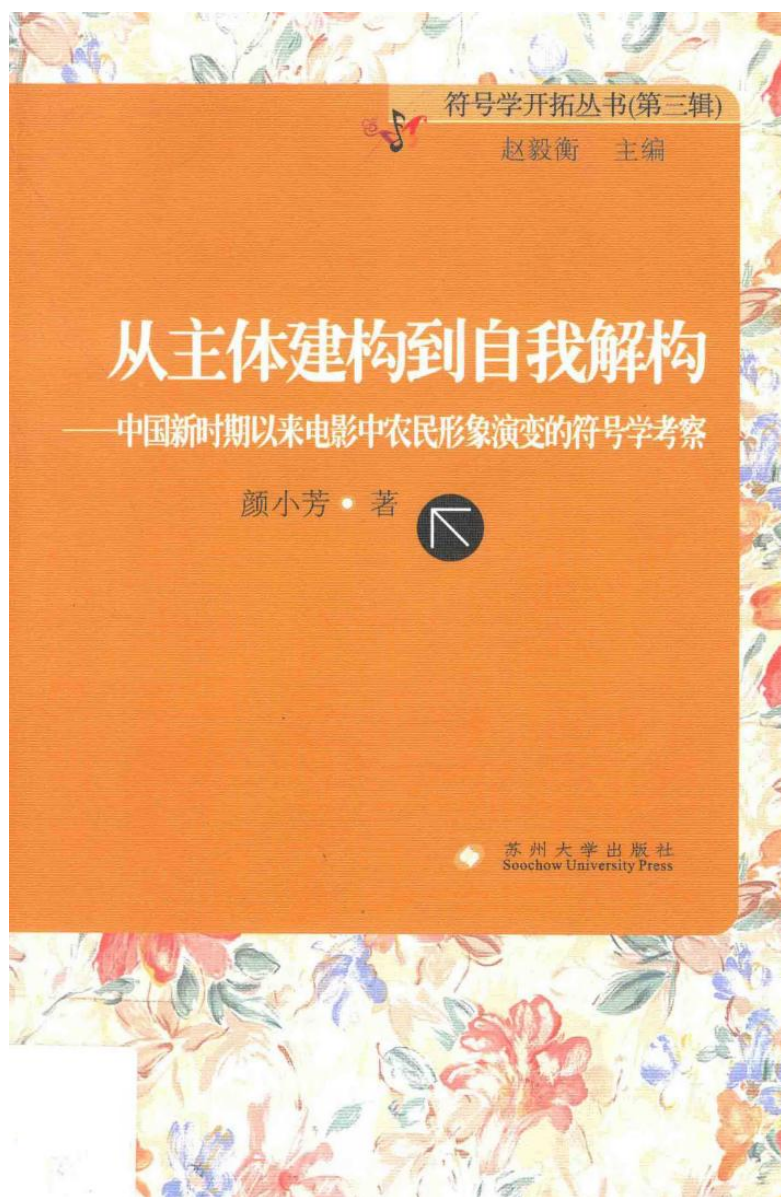


从主体建构到自我解构 中国新时期以来电影中农民形象演变的符号学考察



作者：颜小芳著

出版社：苏州：苏州大学出版社

出版日期：2014.06

总页数：208

介绍：本书是作者的博士学位论文，最大特点是第一次将存在符号学理论运用到中国电影批评实践。存在符号学最为关注符号主体的内在性也即人的个体性一面。本书系统论述了中国新时期电影中农民形象的演变，从存在符号学角度论述农民主体的变化，并以第三、四、五、六代导演的具体作品为例，分析其中的农民形象，从农民形象的发展轨迹中看出中国经济、文化、社会的变迁。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/13770780.html>）查找全本阅读方式

从主体建构到自我解构 中国新时期以来电影中农民形象演变的符号学考察 评论地址：
<https://www.jiaokey.com/book/detail/13770780.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13770780.html>

书名：从主体建构到自我解构 中国新时期以来电影中农民形象演变的符号学考察