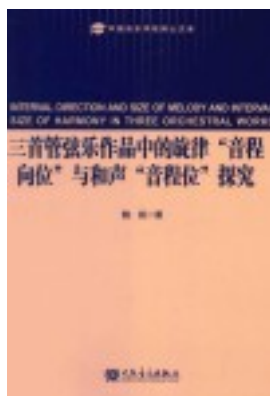


三首管弦乐作品中的旋律“音程向位”与和声“音程位”探究



作者：魏扬著

出版社：北京：人民音乐出版社

出版日期：2014.09

总页数：206

介绍：“音程向位”是美国音乐理论家肯特·威廉姆斯在其著作《二十世纪音乐的理论与分析》中提出的概念。旨在分析音乐作品时对音乐前景中旋律音程的方向进行定向分析、旋律音程与和声音程的尺寸进行定位描述。他规定：旋律音程上行为正向、用符号“+”表示；下行为负向、用符号“-”表示；音程的距离则用半音数表示。本书以8章的内容详细分析了武满彻《诗篇幻想曲》、金湘《琴瑟破》、卢托斯拉夫斯基《第四交响曲》的结构、音程向位、延展性等相关问题。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/13739473.html>）查找全本阅读方式

三首管弦乐作品中的旋律“音程向位”与和声“音程位”探究 评论地址：

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13739473.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13739473.html>

书名：三首管弦乐作品中的旋律“音程向位”与和声“音程位”探究