

故事 材质、结构、风格和银幕剧作的原理



作者：罗伯特·麦基著；周铁东译

出版社：天津：天津人民出版社

出版日期：2014.09

总页数：524

介绍：《故事》分四个部分、共十九章，阐述了故事设计原理。序言和第一部分分析了故事领域广泛存在的普遍问题，提出了原始模型的概念，指出故事创作是一门可以被掌握好的手艺。第二部分，从大情节、小情节、反情节的故事三角开始，从结构图谱、背景、类型、人物和意义五个方面讲述了故事设计所必须涉及的要素。分别讲述了封闭式结局VS开放式结局、外在冲突VS内在冲突、单一主人公VS多重主人公、主动主人公VS被动主人公、线性时间VS非线性时间、连贯现实VS非连贯现实、变化VS静止等八组故事设计的差异；背景调研的方法和创作局限原理；常规类型和类型创新；人物弧光；和理想主义、悲观主义及反讽主义领导下的故事意义设计与审美。第三部分，细化到故事框架搭好之后各部分情节之间的衔接和创造，讲述了观众纽带、故事鸿沟、激励事件、故事脊椎、进展纠葛、幕设计、场景设计、文本/潜台文本、布局谋篇等核心概念，以《唐人街》《卡萨布兰卡》《犹在镜中》为例，以拉片的方式分析了每一个情节转换、台词应接之间的逻辑建构。第四部分，结合了编剧、作家们实际生活中的工作经验，提出了故事设计的实用性技巧。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/13635160.html>）查找全本阅读方式

故事 材质、结构、风格和银幕剧作的原理 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/13635160.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13635160.html>

书名：故事 材质、结构、风格和银幕剧作的原理