

论音乐演绎的忠实性与创造性 以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为例



作者：郑而慷著

出版社：北京：文化艺术出版社

出版日期：2013. 11

总页数：186

介绍：本书以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为具体研究对象，运用现象学的理论成果，从现象学的角度出发，探求“忠实性”与“创造性”在演奏过程中的生成机制。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/13438758.html>）查找全本阅读方式

论音乐演绎的忠实性与创造性 以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为例 评论地址：
<https://www.jiaokey.com/book/detail/13438758.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13438758.html>

书名：论音乐演绎的忠实性与创造性 以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为例