

凝视镜像 现代性视阈中的影视剧理论与批评



作者：彭文祥著

出版社：北京：中国传媒大学出版社

出版日期：2013.10

总页数：218

介绍：本书按“现代性与影视剧艺术研究的新维度”、“中国现代性的审美表征”、“艺术生产和类型化”、“审美价值取向与影视剧发展趋向”四个主题，对19篇文章作了修订和归类，试图透过“现代性”话语，一方面聚焦于伴随着中国特色社会主义现代化进程而不断生长发育的可称之为“现代”的审美新质；另一方面为这种“新质”寻求一种具有适切性的审美阐释张力和框架，以期有效传达影视剧艺术对时代生活中“传统-现代”之间递嬗内容？

说明：登录教客网 (<https://www.jiaokey.com/book/detail/13432987.html>) 查找全本阅读方式

凝视镜像 现代性视阈中的影视剧理论与批评 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/13432987.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13432987.html>

书名：凝视镜像 现代性视阈中的影视剧理论与批评