

黄梅戏音乐研究



作者：段友芳等编著

出版社：武汉：中国地质大学出版社

出版日期：2012.08

总页数：409

介绍：黄梅戏，旧称黄梅调或采茶戏，是起源于湖北省黄梅一带的采茶歌，其唱腔淳朴流畅，表演质朴细致，以浓郁的生活气息和清新的乡土风味感染观众。黄梅戏经过一代又一代艺人的传承，特别是新中国成立后，犹如一位散发着浓郁泥土气息的小姑娘，从“羞羞答答”历练得“落落大方”、“风姿绰约”，成为中国博大精深的地方戏剧之一，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种。黄冈师范学院作为一所百年老校，以服务地方经济社会发展为己任。其音乐学院充分发挥自身的学科专业优势，为创新、繁荣黄梅戏曲文化服务，专门建立了湖北省人文社科重点研究基地——“黄梅戏艺术研究中心”，集聚了一批校内外研究人员，从事黄梅戏声腔及其发展、黄梅戏表演、黄梅戏剧目及起源等三个方向的研究。《黄梅戏音乐研究》就是“黄梅戏艺术研究中心”的研究者近年来从事黄梅戏声腔研究成果之一。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/13224007.html>）查找全本阅读方式

黄梅戏音乐研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/13224007.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13224007.html>

书名：黄梅戏音乐研究