

托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》三部曲中的身份建构



作者：王琅琅著

出版社：厦门：厦门大学出版社

出版日期：2010.04

总页数：181

介绍：本书重点分析诺贝尔文学奖得主美国非裔女作家托妮·莫里森的历史三部曲，探讨莫里森对非裔美国人身份建构所做探索，旨在揭示莫里森对美国黑人文学发展的贡献，对美国文化改造与传承的参与，并从其创作实践中汲取有益启示：在体现“文化差异”特征的后殖民、后现代社会中，弱势族群如何协商可行身份，少数族裔和离散作家如何应对双重乃至多重意识的窘迫现实。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/13110011.html>）查找全本阅读方式

托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》三部曲中的身份建构 评论地址：
<https://www.jiaokey.com/book/detail/13110011.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/13110011.html>

书名：托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》三部曲中的身份建构