

诗词曲学谈艺录



作者：于永森著

出版社：济南：齐鲁书社

出版日期：2011.12

总页数：429

介绍：于永森所著的《诗词曲学谈艺录》是“神味”说理论的集中阐释之作，采用传统的诗话体写作，文言形式。本书具有很强的现实性和实践性，针对新时期以来诗歌创作低迷（尤其是新诗）的局面，作者带着解决问题的意识，对以王国维“境界”说为代表的意境理论进行了全面的研究和评判，力争在继承的基础上开拓理论的新境界。除王国维的“境界”说之外，本书还从总体上对唐代以后中国的民族审美理想趋于柔弱的态势进行了批驳，批评了以司空图《二十四诗品》为代表的以“阴柔之美”为主的美学、诗学境界。追溯传统诗学的思想精神并希望有所突破，突破“无我之

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12968708.html>）查找全本阅读方式

诗词曲学谈艺录 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12968708.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12968708.html>

书名：诗词曲学谈艺录