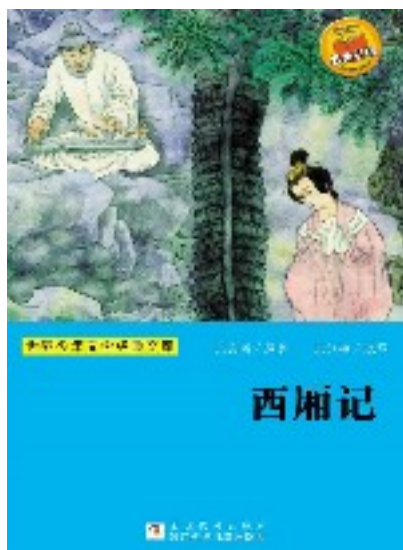


西厢记



作者：（元）王实甫原著

出版社：杭州：浙江少年儿童出版社

出版日期：2009

总页数：265

介绍：《西厢记》的戏剧冲突有两条线索。一条是封建势力的代表“老妇人”与崔莺莺、张生、红娘之间展开的冲突，这是维护封建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者之间的冲突。青年人总是不断胜利，而旧势力总是节节败退，并处于被嘲笑的地位。此外，《西厢记》还有崔莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突的线索，这些冲突虽然属次要，却是错综复杂，三个年轻人不断进行试探性的捉弄，常常出现令人捧腹的场面，格调轻松明朗，和前一种矛盾的情感基调相辅相成，具有强烈的戏剧效果。这正是《西厢记》令人叫绝之处。《西厢记》最突出的艺术成就是成功地塑造了栩栩如生、性格各异的人物形象。作者很善于按照人物的地位、身份、教养以及彼此之间的具体关系，来把握人物的性格特征；并且调动多样艺术手段，生动鲜活地将其表现出来。多情的崔莺莺、痴心不移的张生、调皮机智的红娘、顽固卫道的老妇人等因此成了不朽的艺术典型。中国的古典戏曲，都写得非常优美，故事情节动人心弦，引人入胜；文笔流畅，辞藻华丽，可惜典雅深奥，不大好懂。《西厢记》全剧共五本二十一折，对白接近口语，唱词形式繁多，一般人阅读起来，即使能看“懂”，也是一知半解，身在“朦胧”之中。因之，影响了古典戏曲阅读的普及性。为了便于少年读者阅读，我们在忠实于原著的基础上，参考了山西古籍出版社出版改编的《西厢记》和由波先生主编的全新版·语文新课标必读丛书中的《西厢记》。由于小说和戏曲终究不同，表演艺术和文学艺术在客观上存在差距，所以，为了某些情节的发展需要，对原作不可避免地有一些增删，回目也没有完全依照原样。因为面对的读者是青少年，所以在改编时对内容做了一定的处理，将原著中的情爱描写轻描淡写地带过，却一点也不会影响戏曲的内容和剧情。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12842933.html>）查找全本阅读方式

西厢记 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12842933.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12842933.html>

书名：西厢记