

音乐的分析与创作 下 修订版



作者：杨儒怀著

出版社：北京：人民音乐出版社

出版日期：2003.09

总页数：502

介绍：《音乐的分析与创作(上下)(修订版)》在探索分析音乐的方法及相应的实例分析与指导创作、阐述各种技术理论两方面，是交替进行、相互补充的。为进一步分析和理论的多方面验证提供实例，书中还列出大量作品出处。全书的理论阐述和内容安排也与这一总体系相符合。在第一部分“音乐的基本表现手段与旋律”中，各种理论和分析所涉及的结构范畴是从音乐最小的形式出发的，既可认为是表现核心乐思或基础音调或动机的最小存在形式，也可认为是独立、抽象的因素。只有这种存在形式通过“发展音乐的基本手法”，才能成长发育起来。然而即使它不成为乐曲的主题或只是一般的旋律的话，它也必须按照一定的“音乐陈述结构形式”成型起来。《音乐的分析与创作(上下)(修订版)》还将我国民族民间音乐中一些有特点的创作手法也包容进来，力图扩大我们分析研究的范围；说明在表达思想内容时手法的共同性和民族性之间的联系。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12721808.html>）查找全本阅读方式

音乐的分析与创作 下 修订版 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12721808.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12721808.html>

书名：音乐的分析与创作 下 修订版