

新时期中国电影的现代性、后现代性研究



作者：宋彦著

出版社：济南：山东人民出版社

出版日期：2010.03

总页数：186

介绍：本书共分六个部分。绪论部分对现代性、后现代性及其相关的“家庭相似”概念进行了梳理与廓清；第二部分对新时期中国电影的现代性、后现代性转型以时间为序，分段进行了纵向的史的描述。第三部分对现代性的文化表征、镜像风格等进行了理论的分析 and 概括。第四部分对新时期中国电影的现代性文化的文化策略、精神内涵、镜像风格进行了全面的概括与分析。第五部分对新时期中国电影文本现代性、后现代性相互混杂的现象进行了厘清和说明。第六部分结论。探讨了新时期电影发展的价值取向和发展路径问题。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12585150.html>）查找全本阅读方式

新时期中国电影的现代性、后现代性研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12585150.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12585150.html>

书名：新时期中国电影的现代性、后现代性研究