

元四家 上



作者：杨建峰编著

出版社：南昌：江西美术出版社

出版日期：2009.04

总页数：180

介绍：《元四家（上下）》讲述了元代，由于复杂的民族矛盾，造成了特有的文化背景。汉族知识分子在政治上被歧视，思想上多苦闷，因此许多画家文人隐居避世，投身自然以求所谓的“梵我合一”的道统精神。正是这种超然的处世，使他们常常能与自然接近，在自然中直接获取题材，从而使他们的绘画更富超然气质。而元四家则是当时最典型的文人画家代表，其创作思想、艺术追求、风格面貌均反映了当时画坛的精神指向。元四家主要指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人，他们的画风都从五代董源、北宋巨然的山水画基础上演变而来，深受赵孟俯影响，讲究笔墨，崇尚意趣，并把诗文书法融入绘画，是元代文人山水画的主流，对明清两代甚至今天的山水画画家影响巨大。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12536925.html>）查找全本阅读方式

元四家 上 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12536925.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12536925.html>

书名：元四家 上