

解码日本电影大师 直面暴力与温柔、性与唯美和人性之恶



作者：田雷编著

出版社：北京：中国画报出版社

出版日期：2010.02

总页数：208

介绍：黑泽明的影片有两类，一种是武士片，这类影片塑造武上形象，与日本的武士文化密切相关，但黑泽明在这类影片中融入了自己的观察和思考；另一类是社会片，这类影片取材于现实社会，或者改编自世界名著，在关注现实生活尤其是底层生活的同时，贯穿了黑泽明浓厚的人道主义情怀，强调了人本身的价值，这些影片对我们理解社会、人生具有重要的作用。在大岛渚一系列的影片中，他表达了对种种社会不平等的反抗，写出厂底层人、边缘人的生活，呼喊出了他们的心声，这使大岛渚成为当时最为人关注的导演之一。北野武是日本20世纪90年代最为活跃的导演之一，他的《佗火》曾扶得威尼斯金狮奖，这是他最为风格化也最为成熟的影片。在这部影片中，北野武充分表现出了他多方面的才能，他不仅任编、导、演，而且影片中的插图也是他亲笔所画，整个影片给人以行云流水之感。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12503116.html>）查找全本
阅读方式

解码日本电影大师 直面暴力与温柔、性与唯美和人性之恶 评论地址：

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12503116.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12503116.html>

书名：解码日本电影大师 直面暴力与温柔、性与唯美和人性之恶