

## 宋赵构书养生论卷



作者：（宋）赵构书）

出版社：上海：上海书画出版社

出版日期：2003.07

总页数：47

介绍：赵构（一一〇七-一一八七），高宗皇帝。字德基，徽宗第九子。涿州（今河北涿县）人。大观元年授定武军节度使检校太尉，封蜀国公，二年封康平郡王。宣和三年十二月封康王。后迁扬州，再徙临安建都，史称南宋。在位三十六年，苟且偷安，匿怨忘亲，恬墮煨儒，坐失事机。卒至纳币称臣，割弃淮北，乞和于金，使宋代成偏安之局。赵构作为一代偷安误国的君主，对书法艺术却情有独钟，自谓：顷自束发，即喜揽笔作字，虽屡易典型，而心所嗜者固有在矣。凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨；。其书初学黄庭坚，继学米芾，后专意钟王、智永，又辅以六朝风骨，遂自成家。其云：余自魏晋以来，至六朝笔法，无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍，至若《楔帖》则测之益深，拟之益严，姿态横生，莫造其源，详观点画，以至成诵，不少去怀也。《养生论》卷是存世的赵构精品力作之一。该卷纵二五点一厘米，横六〇三点六厘米，真草二体书就。从形式上看，与智永《真草千字文》如出一辙，真书与草书间夹排列，互为映照，有序的排列充溢着一种匀整平和之美。有宋一代的书法，是在唐代书法基础上发展的，尽管这个时期文人士大夫的介入，他们那种放浪不羁的性格特征强烈地开拓了书法笔性的艺术美，张扬个性、崇高自然的，尚意，书风日愈成为一种审美的主体趋势，然而魏晋；二王；一脉的书法毕竟有着根深蒂固的历史文化底蕴，即便高擎，尚意，幡旗的苏、黄、米，也都把他们的创格建筑在追摹晋唐的基础之上。作为宋代酷爱书法的君王，更是把晋唐的书法奉为主臬，宋徽宗赵佶如此，宋高宗赵构亦如此，这个时期编刻阁帖之风空前兴盛，从一个侧面也就映证了这一事实。赵构此篇《养生论》，完全承传了二王一脉的书风，用笔润媚圆和，精奥纯正，丰腴圆润不失清逸之气，温柔妍婉颇具清和流宕之像。结字疏朗秀整，真书工稳而韵意萦绕，草书流动而意态冲和，真所谓裱帖嫡宗。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12403886.html>）查找全本阅读方式

宋赵构书养生论卷 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12403886.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12403886.html>

书名：宋赵构书养生论卷