

高为杰现代音乐创作技法研究



作者：卢璐著

出版社：上海：上海音乐学院出版社

出版日期：2009.04

总页数：179

介绍：本论文共分为四个章节。第一章，对高为杰的艺术成就和成长历程进行介绍。第二章，详细阐述高为杰的三种具有创新性的创作技法及理论——“音级集合配套”、“十二音定位和弦”、“非八度循环周期人工音阶”。这三种创作手法虽然具有创新性，但都有其理论渊源（例如“非八度循环周期人工音阶”，它首先突破了传统音阶的结构而成为“人工音……”

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12211889.html>）查找全本阅读方式

高为杰现代音乐创作技法研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12211889.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12211889.html>

书名：高为杰现代音乐创作技法研究