

电影剧作的行动统一论



作者：张东钢著

出版社：北京：中国电影出版社

出版日期：2008.06

总页数：270

介绍：本书围绕着电影艺术学的本质探研这个目标，将目光锁定在电影剧作的整合机制上，试图探索出电影独立于其他艺术门类、更超越一般电影视听形态的——电影艺术层面上的艺术本体规律。本书力图重新树立电影在精神层面的主导性——即在包括电影文化、电影的流通放映、电影商业以及电影社会学和心理学批评等所有分支领域在内的大的电影学范畴当中，电影艺术学仍然占据主导地位；电影剧作思维和基础的电影剧作形态仍然决定着一切电影分支学科的源出……

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12164747.html>）查找全本阅读方式

电影剧作的行动统一论 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12164747.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12164747.html>

书名：电影剧作的行动统一论