

笔墨卉道 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集



作者：王晓卉主编

出版社：北京：北京工艺美术出版社

出版日期：2006.01

总页数：160

介绍：作为一种个人精神的指向，长期以来，中国画一直占据着其他艺术门类难以占据的位置。国人舶来架上绘画之前，大河上下，江南江北，对中国画一直是顶礼膜拜的。所谓的革新，不管是岭南派的“撞水撞粉”还是海上画派一贯强调的象征性，大而言之，做的都是一些修修补补的工作，无法有建设性的突破。我们有太多花言巧语来证明艺术没有的高度，但是谁也不敢否认那个高度的极限。说到底也是一个画家人格、品位的极限，而真正的人格魅力，是无法模仿或重现的。但是，随着人与物之间位置关系的转换；随着水墨线条与松节油、感官之间的摩擦；随着摄影、装置等新的表现形式的介入，中国画出现了另一个层面的话语意义。许多人直接将他的观感、符号带入画中，肆无忌惮地打破传统的写意和工笔、抽象和具象的界线。这些做法是否行得通暂且不说，但是这种尝试和努力，为中国画注入了新的生命是不言而喻的。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12081820.html>）查找全本阅读方式

笔墨卉道 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集 评论地址：

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12081820.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12081820.html>

书名：笔墨卉道 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集