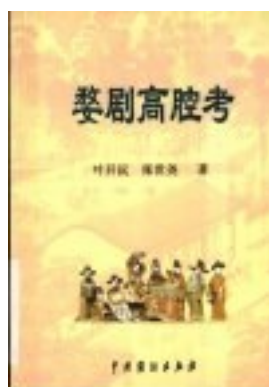


婺剧高腔考



作者：叶开沅，张世尧著

出版社：北京：中国戏剧出版社

出版日期：2004.02

总页数：404

介绍：古典戏曲的研究现在似乎还停留在文人著作范围方面，对于民间戏曲注意得很是不够。一般中国文学史或戏曲史，一谈到戏曲，宋元戏文还有专章谈到，到了明朝，便几乎只谈到文人著作了。、大家所重视的，常只是汤显祖、李玉等人。《浣纱记》的作者梁辰鱼用昆曲新腔来唱，文学史上也特提一笔，说这是昆曲改革的开始。但是，对于明代的民间戏曲就忽略了。换句话说，我们的目光还只是看到文人书斋里的写作，对于舞台上演出的、活跃的戏本是漠视的；还只是看到一些官宦和知识分子的作品，对于艺人或小市民的戏曲创作是不大看得起的。这样，就不能了解到解放后一些较古老剧种改编演出的一些戏的渊源，似乎割断了历史的联系，不能古为今用。例如，我们常看到的赣剧的《珍珠记》、婺剧的《槐荫树》、昆剧的《访友》、徽剧的《磨房相会》、绍剧的《芦花记》，有多少人想到这是从明代民间戏曲继承和发展下来的呢我们应该把戏曲史研究的范围扩大一些了，应该把明代民间戏曲给予适当的地位了。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12011668.html>）查找全本阅读方式

婺剧高腔考 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12011668.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12011668.html>

书名：婺剧高腔考