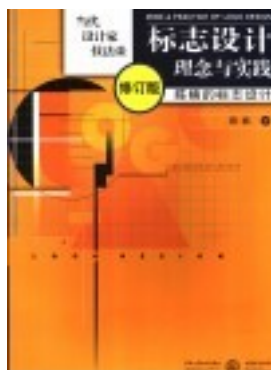


标志设计理念与实践 陈楠的标志设计



作者：陈楠著

出版社：天津：天津人民美术出版社

出版日期：2005. 06

总页数：94

介绍：标志设计是具有实用目的的艺术形式，与传统意义上的纯粹艺术是有区别的，它不重视原作的价值，而是通过对知识产权的保护以及一定数量的复制推广产生群体、社会效应，达到传达概念的目的。作者始终觉得标志设计不应过多强调个人风格，每个人的审美风格就像是他的性格与基因一样是有一定的局限的，应该在尽力发现、总结自身经验的同时，能够克服、超越固有轨迹以适应不同的课题。实践是衡量设计理念的定位、图形字体色彩的选用是否成功，是否具有优势的标准。在本书中对“标志设计系统设计的工作方法”，“评判衡量标准”作了一定的总结与说明。这是设计师与客户都应了解、考虑的问题。有了这些细化的评判，我们就有了说这个标志好与不好、成功与否的道理了，而不致凭某一个人的好恶来确定是否可以采纳某某方案。这本书所选用的标志设计及系统推广设计作品，是作者自1994年以来的作品，为了强调理念与实践的主题，书中选用的作品绝大多数都是被最终采纳的方案。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/11885407.html>）查找全本阅读方式

标志设计理念与实践 陈楠的标志设计 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/11885407.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/11885407.html>

书名：标志设计理念与实践 陈楠的标志设计