

马远 夏圭山水画风



作者：（宋）马远，夏圭绘）

出版社：天津：天津人民美术出版社

出版日期：2003.07

总页数：44

介绍：马远出身於绘画世家，祖、父皆为画院待诏。花鸟、山水、人物无所不工，《踏歌图》、《华灯侍宴图》、《西园雅集图》、《楼台夜月图》等皆为其代表作品。其中有全景山水，有一角特写，有界画楼台，有山水人物结合，技法十分全面。其画山石峭劲方硬，以大斧劈皴兼钉头鼠尾；画树瘦硬如屈铁，人称“拖枝马远”，个性极为鲜明。马远的十二段《水图》最为出色。通过对各种水势的细致观察，把水的静谧、鼓荡、迂回、盘旋、汹涌、奔腾之势表现得惟妙惟肖。其线条或曲折盘旋，或流动舒缓，或浑厚雄壮，极尽水势变化之大观。马远、夏圭二人生卒俱不可考，夏圭较马远略为後出，总体来看，夏圭山水画和马远差不多，一角取景，咫尺千里，用笔的刚劲亦同之，稍异者夏圭笔法较草率，水墨浑融的感觉更强一些。现藏台北故宫博物院的《溪山清远图》为其代表作品，清刚秀逸，意像幽远。马、夏的画风，当时即有很大影响，从现存画迹来看，其时画院画家及众多院外画家，基本上皆师法马、夏。在蒙古军队南下，南宋都城临安（今杭州）失守後，画院画家们一部分散落在临安一带，另一部分随同宋室继续南逃，流落在浙江温州及福建、广东沿海一带，所以，马、夏的画风也因之主要流播在浙、闽两地。尽管元代初年赵孟頫托古改制，抵制南宋画风，但马、夏画风在上述两地一直流风未绝，如杭州画家孙君泽，其山水、人物全师马、夏，在元代画坛颇为特殊。其他如陈君佐、张观、丁野夫等人，亦师法马、夏。到了明代，由於统治者的喜好及提倡，宫廷画家和风行整个画坛的浙派皆以师法马、夏为主。值得注意的是，明代宫廷画家中，有相当多的人是从马、夏画风根基深厚的浙闽两地征召而来的。来自浙江的有盛着、戴进、谢环、石锐、马轼、吕纪、钟钦礼、王谔、朱端等；来自福建的有边景昭、李在、周文靖等；此外还有来自广东的林良、陈端，他们都承袭了马夏的山水画风。王谔於马、夏画法致力尤多，“凡奇山怪石，古木惊湍，尽摹其妙”，被孝宗皇帝誉为“今之马远也”。事实上，“明四家”之一的唐寅也以师法马、夏为主。被称为“院体别派”。溥周也受马、夏的影响颇大。马、夏的山水画风，在南宋末年因僧人的往来传到日本，到十五世纪前後，影响愈来愈大，可以说，日本绘画史上的水墨画直接渊源於马、夏。以在国外的影响论。马、夏在中国美术史上是无与伦比的。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/11769198.html>）查找全本阅读方式

马远 夏圭山水画风 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/11769198.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/11769198.html>

书名：马远 夏圭山水画风