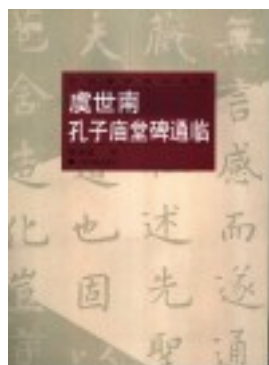


虞世南孔子庙堂碑通临



作者：陈身道书

出版社：上海：上海书画出版社

出版日期：2004.06

总页数：75

介绍：《孔子庙堂碑》建于唐武德九年（626），虞世南撰文并书，碑文记载了唐高祖封孔子后裔和修葺孔庙之事。其原碑早已毁没，后世主要有宋元两种翻刻本：一是宋代王彦超摹刻于陕西西安，俗称“陕本”；二是元至正年间重刻于山东城武，俗称“城武本”。至清临川李宗瀚得唐石原拓本，世称“唐拓”。现在我们能见到的《孔子庙堂碑》就是以李氏所藏唐拓为底本，缺字用“陕西”补全后合并而成。虞世南（558-638），字伯施，越州（现浙江）余姚人。唐太宗时为弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，授银青光禄大夫，人称“虞秘监”或“虞永兴”。其书承智永传授，得二王法，传世有《孔子庙堂碑》、《汝南公主墓志铭》、《临兰亭序》等，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。《孔子庙堂碑》是虞世南的代表作。其用笔外柔内刚，气力沉厚。点画看似平整，却无一笔平铺而过，看似漫不经心，实则笔笔都精到饱满，含千钧之力于其中，却又举重若轻，潇洒自如。临习此碑当注意以下两点：一、选择印刷精良的字贴，尽可能参考唐拓原字。二、参照《智永真草千字文》，帮助理解虞字用笔。除了上述两点外，学书者还要注意在临写时要把握好由刚及柔的过程，即先着重把点画写得挺拔后，再使之丰润，去其火气，追求珠圆玉润、端庄雅逸的风采，这样才能真正得虞世南书法的精要与神韵。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/11271912.html>）查找全本阅读方式

虞世南孔子庙堂碑通临 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/11271912.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/11271912.html>

书名：虞世南孔子庙堂碑通临