

瓦格纳 歌剧艺术的改革者



作者：王次照著

出版社：北京：人民音乐出版社

出版日期：1998.10

总页数：135

介绍：瓦格纳RichardWagner（1813-1883），作家生平的作品：《漂泊的荷兰人》、《纽伦堡的名歌手》、《尼伯龙根的指环》、《汤豪舍》瓦格纳的3幕歌剧《漂泊的荷兰人》，作于1841年，1843年首演于德累斯顿。由瓦格纳自己根据德国诗人海涅的《施纳贝莱沃普斯基的回忆》第7章自撰脚本。剧情描述荷兰人乘红帆船在海上航行，魔鬼罚他终生漂泊，7年方可登陆一次。只有找到一个忠贞地爱他的女子，方可得救。船长达兰德的女儿森塔从画中认识了荷兰人，对他产生思慕之情，渴望救他上岸。一天，荷兰人在海上漂泊又满7年，上岸寻找救星，被船长约到家里，见到森塔。两人一见倾心，荷兰人以为自己即将得救而暗自庆幸。此时恰逢森塔以前的恋人，猎人埃里克前来求婚，并提醒森塔不要忘记过去的誓言。荷兰人闻言大失所望，离开森塔，沮丧地奔回船去。森塔追到海边，见红帆船远去，悲不自胜，投海而死。红帆船此时亦沉入海中。剧终时，海中庄严地出现荷兰人与森塔的身影，他们在朝阳中拥抱着，向天空升去。《纽伦堡的名歌手》序曲又名《纽伦堡的名歌手前奏曲》。三幕歌剧《纽伦堡的名歌手》完成于1867年，但其序曲早在1862年便已创作。歌剧的脚本为瓦格纳本人所作，取材于十六世纪德国纽伦堡的一个民间故事。这部作品不仅在瓦格纳的歌剧创作中具有非常特殊的地位，也是歌剧史上最著名的杰作之一。这部歌剧构思的时间很长，所要体现的中心思想几经更迭，在这一过程中它的形象和情节不断深化。因此在瓦格纳后期创作中，这部歌剧显得十分突出。《尼伯龙根的指环》瓦格纳的不朽歌剧。是瓦格纳最优秀的作品之一，也是世界歌剧史上最有影响力的其中一部。《尼伯龙根的指环》是瓦格纳根据冰岛历史学家施图鲁孙的北欧神话《埃达》与12至13世纪德国民间史诗《尼伯龙根之歌》，自撰脚本，提赠给巴伐利亚国王路德维希二世。整套歌剧于1876年在拜鲁伊特首演。全剧由四部分组成：莱茵河的黄金、女武神、齐格费里德、众神的黄昏。瓦格纳的3幕歌剧《汤豪舍》，作于1842-1845年，完整标题为《汤豪舍以及瓦尔特堡的歌咏比赛》，由瓦格纳自己根据古代传说撰脚本。剧情描述游吟歌手汤豪舍与图林根的庄园主赫尔曼的侄女伊丽莎白相爱，但经不住爱与美之神维纳斯的诱惑，离开图林根瓦尔特堡在爱神的山庄住了一年，后因感到厌倦，又回到人间，伊丽莎白喜出望外。汤豪舍参加歌手比赛，赫尔曼规定必须唱爱的赞歌。汤豪舍竟在歌中称颂他自己与维纳斯的私情，因此触犯了神。赫尔曼令汤豪舍随朝觐者去罗马求教皇赦免。

教皇却声称，如要他赦免汤豪舍，除非拐杖发芽。汤豪舍走后，伊丽莎白因相思而成病，竟死去。汤豪舍回庄园途中，遇伊丽莎白的棺木，痛苦至极，在维纳斯召唤下，他叫喊着“神圣的伊丽莎白啊，为我而乞求吧，”倒在伊丽莎白身旁死去。这时朝觐者拿着教皇送给汤豪舍的拐杖出现了，拐杖上长出了枝叶，说明汤豪舍的罪过得到了赦免。音乐以小号的号角式的合奏揭开了典礼的序幕。随后，音乐进入舒展优雅的“高雅主题”，使人们仿佛看到了潇洒的绅士和端庄的贵妇人的行进队列。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/11130675.html>）查找全本阅读方式

瓦格纳 歌剧艺术的改革者 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/11130675.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/11130675.html>

书名：瓦格纳 歌剧艺术的改革者