

触类旁通 中国画技法新解 冰雪山水



作者：于志学编著

出版社：合肥：安徽美术出版社

出版日期：2003.02

总页数：30

介绍：本书编辑了《冰雪山水画技法一览》、《写意花鸟画技法新探》、《山水画技法新探》等几册有关在中国画技法方面进行新探索的分册。编、著者旨在通过这些探索，推动中国画的创新和发展，使大家能将这些探索触类旁通地加以更为广泛的研究和运用。中国画是我国传统文化的瑰宝，是自成体系的东方艺术。在中国传统绘画中，我们的先人把雪景单独提炼出来，使雪景画成为中国画一个专门的分支。传统雪景画的技法主要是通过两种方法表现雪景：一是用留白托物等方法表现静态的雪景，二是通过弹粉的方法表现动态的雪景。两种方法中前者是间接的画雪方法，最适合表现中原和江南清寒小雪的雪意，不适宜表现塞外的冰天雪地。后者是借用白粉，不用水墨表现雪景。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/11045002.html>）查找全本阅读方式

触类旁通 中国画技法新解 冰雪山水 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/11045002.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/11045002.html>

书名：触类旁通 中国画技法新解 冰雪山水