

影视微相艺术论



作者：欧泽纯著

出版社：北京：中国广播电视出版社

出版日期：1997.10

总页数：186

介绍：《影视微相艺术论》是列入国家艺术科学规划的一个重点研究课题。运用马列主义的基本原理对影视微相艺术展开系统的研究，必然涉及到与影视剧其他各要素的关系，还需借助诸多边缘学科的理论为佐证；加上时空跨度大，内容极为丰富。本书将研究的视角集中到微相艺术内在矛盾运动的规律上，广收博采相关学科（如美学、生理学、心理学、思维科学等）的最新研究成果。为了深入浅出，突出其可操作性，在理论与实践的结合上，论述撮其要，事例尽其详，力求汇天下之精华于一炉。本书主要献给影视圈内的中、青年导演和演员，以及社会上对影视表演感兴趣的青年朋友，所以采取了分章平铺直叙式。全书二十一章，一章回答一个侧面的问题，针对国内外影视界某些理论上的分歧，提出了作者的见解。章与章之间既有横向的联系，又有纵向的深入。第一章《中国的微相艺术源远流长》，文字略嫌深古，但并不难读，青年朋友可以从中了解我国微相艺术发展历史的概况。《新时期的影视微相艺术多元并存的局面》（第二章），是本书探讨当代影视微相艺术的背景和依据；《神与形》（第三章）是微相艺术的灵魂；《主微相与副微相》（第四章）则阐述了微相艺术的基本结构。从第五章到二十章，集中就影视微相艺术的“奥秘”展开了系统的揭示，就实论虚，力避空泛。其中汇集了一批中、外著名影视表演艺术家的丰富实践经验和经典微相“镜头”，青年读者可以从中领略到他（她）们的艺术风采和微相艺术的真谛。最后的《实践之路》（第二十一章）则集中了古今中外表演艺术家的成功经验，具有较强的操作性。当代影视表演艺术正在世界范围内进入一个崭新的发展阶段。影视观念在不断更新，多样化的艺术手段和更加多元的艺术风格和样式，在向我国的影视表演艺术家和理论工作者不断提出新的挑战。让我们站在时代的高度，为进一步美化银屏艺术形象、丰富世界影视艺术宝库作出更大的贡献。

说明：登录教客网 (<https://www.jiaokey.com/book/detail/10539323.html>) 查找全本阅读方式

影视微相艺术论 评论地址: <https://www.jiaokey.com/book/detail/10539323.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/10539323.html>

书名：影视微相艺术论