

艺术化生存 中西审美文化比较



作者：聂振斌等著

出版社：成都：四川人民出版社

出版日期：1997.12

总页数：543

介绍：本书从中西文化比较的角度，对当代西方和当代中国文化的过去和现状进行了全面的反思，提出艺术化生存的战略，揭示出审美文化的实质。全书共分六编十九章，但从内容上看，主要包括四大部分。第一部分（即第一编）从整体上论述和描述了文化与现代化的辩证关系，指出科学技术的现代化不等于文化的现代化，文化现代化的标志是看其是否成为一种真正的审美文化。第二部分（第二编和第三编）对中国文化的审美特征和百年来中西文化的碰撞进行了反思，指出中西文化的比较，仅仅用先进与落后加以说明或作价值判断，是远远不够的。二者的不同是民族的、历史的、社会的、地域的……是多种因素形成的。从历史的、整体的观点看中西文化，各有所长，也各有所短，二者应该是一种平等的对话关系。第三部分（第四、五编）首先回顾了西方学者对审美文化的讨论和定义，然后评述了西方文化如何在现代化进程中被异化的，人们是如何通过发展审美文化予以弥补的。第四部分（第六编）提出我们自己关于审美文化的定义，对如何建设审美文化提出一系列的建设性意见。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/10322178.html>）查找全本阅读方式

艺术化生存 中西审美文化比较 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/10322178.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/10322178.html>

书名：艺术化生存 中西审美文化比较