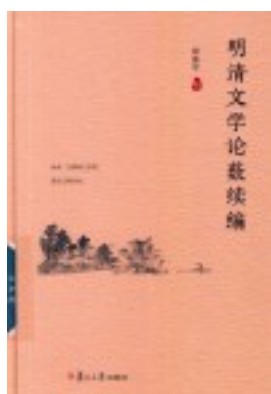


明清文学论藪续编



作者：郭国平著

出版社：上海：复旦大学出版社

出版日期：2021.08

总页数：350

介绍：后记 这是我的第三本明清文学论集，2011年出版的第二本集子曰《明清文学论藪》，缘此本书以续编名之。藪谓聚集，亦谓草。收入书里的文章，是自己平时读明清人集子对某些人物和问题产生兴趣，或觉着有疑义，进而循材料和想法作思考，抒一得之见。各篇文章大都是分别的，不成其为整体，犹如株草丛聚，枝叶散漫，适与“藪”义相近。书里所收的文章，大多在刊物上发表过，也有两篇是用以前的稿子第一次付印。一篇为《辨五种假托之清词话》，是1990年应夏咸淳先生之约而写，他当时执行编辑《中华文学史料》，负责古代文学方面稿子，拙文拟刊载于第二期。然而，该丛刊只出了第一期，第二期没面世就因出版困难停了。夏先生到我家将稿子退回给我，还向我道歉，我其实是很感谢他的。藉此小事，可以想起当年出版面临的难处。另一篇是介绍蒋士铨的文章，题曰《腐草为萤焰亦存》，写于1998年，大致可以归为作家散论。我喜欢读文人别集，藉作者自己的诗歌、文章以了解其生平遭际、精神和性格，略如李贽所说“开卷便见人，便见其人终始之概”（《读书乐》引言）。我写清朝文人的这类文章，第一篇是1986年应陈允吉先生之约，介绍郑板桥。陈先生当时正为上海古籍出版社主编一本《十大文学畸人》，他要求，文章宜突出分析所论述对象的性格、精神和趣味，以此作为该书的特色，他自己执笔的李贽一文，就是深入剖析作者内心世界的佳作。这以后，我又陆续写了介绍吴绮、唐孙华、廖燕、厉鹗、袁枚、钱大昕、洪亮吉、龚自珍等文，发表于《古典文学知识》。因刊物所登文章长度有限，故发表时我对各文篇幅大都做了很多压缩。介绍蒋士铨的文章完成后，其时压缩文章的兴趣不复再有，就没有投稿。现从这组文章中选出三篇原稿，连同介绍蒋士铨一文收入本书，留下一点当年写作兴趣的痕迹。对曾经发表过的文章，有些略有补充或改动。修改中，凡涉商榷性的内容只作补充，不作其他更改，补充之处皆以“补注”作提示。其他内容若有显著变化，则在文末说明，若基本属于一般的文字润饰，就不再一一为之作交代了。友人陈明洁细心审阅了书稿。责编宋文涛辛勤编校，而且为使本书增色，给我提出友善的建议。对此，一并致以诚挚感谢。 郭国平 2021年4月23日校毕于淀浦河畔寓所

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14971256.html>）查找全本阅读方式

明清文学论薮续编 评论地址: <https://www.jiaokey.com/book/detail/14971256.html>
教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14971256.html>

书名: 明清文学论薮续编